Yves LENOIR

- Après des études de lettres à l'Université de Clermont-Ferrand et une formation d'acteur, Yves Lenoir entre en classe de chant lyrique au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris et se spécialise en musique ancienne. Artiste associé de 2005 à 2008 à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique national, il y découvre les spécificités de la mise en scène d'opéra. Avec les chanteurs de l'opéra studio, il y réalise ses premiers spectacles lyriques qui réunissent plusieurs œuvres comme Moussorgski-Ravel-Cage et *Une Folle journée*, spectacle créé à partir des *Noces de Figaro* de Mozart et du *Barbier de Séville* de Rossini.

- Il est ensuite assistant à la mise en scène dans de nombreuses maisons d'opéra en France et en Europe (Teatro alla Scala, Royal Opera House, Komische Oper, Staatsoper Unter den Linden, De Nederlandse Opera, Staatsoper Stuttgart, Teatro Real, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Colón ...). Depuis 2017, il est assistant à la mise en scène à l'Opéra national de Paris. Il collabore à de nombreuses créations ou reprend des productions de Bob Wilson, Willy Decker, Andrei Șerban, Richard Jones, Laurent Pelly, Patrice Chéreau, Claus Guth, Stefan Herheim, Ivo van Hove, Barrie Kosky, Calixto Bieito, Romeo Castellucci, David McVicar entre autre.

- Il signe sa première mise en scène d'opéra en 2016, à l'Opéra de Dijon : *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi. Il met ensuite en scène *Jenůfa* de Leoš Janáček à l'Opéra de Dijon et au Théâtre de Caen en 2018. «Macbeth» est sa quatrième mise en scène au TOBS!, suivant «Giovanna d'Arco» de Verdi (2019), «I Capuleti e i Montecchi» de Bellini (2021) et «Nabucco» de Verdi (2023).

© Alice Silvera