

Yves Lenoir est un jeune metteur en scène d'opéra. Après des études de lettres à l'Université Blaise Pascal, il s'est formé comme comédien au conservatoire d'art dramatique à Clermont-Ferrand. Il a ensuite suivi des études d'art lyrique au conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris et s'est spécialisé en musique ancienne.

Artiste associé trois ans à l'Atelier du Rhin et aux Jeunes Voix du Rhin, l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin, il est par la suite devenu collaborateur artistique ou assistant à la mise en scène dans de nombreuses maisons d'opéra en France (Opéra National de Paris, Opéra National du Rhin, Opéra de Lille, Opéra de Dijon, Opéra Théâtre de Limoges) et en Europe (Teatro alla Scala, Royal Opera House, Staatsoper Unter den Linden, Komische Oper Berlin, De Nederlandse Opera, Staatsoper Stuttgart, Philharmonie du Luxembourg, Teatro Real, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino). Il y a assisté de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Ivo van Hove, Barrie Kosky, Claus Guth, Calixto Bieito, Romeo Castellucci, Stefan Herheim, ...

En tant que metteur en scène, il a développé au gré de ses productions une écriture de plateau singulière en lien avec des auteurs vivants : *La Jeune Fille et la Mort* de Nicolas Genka, *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, *Dans la nuit la plus claire jamais rêvée*, un spectacle sur des textes de Philippe Jaccottet.

Auteur de *Leçons de Ténèbres* (Comp'Act, 2006) et d'*Une Vie immobile* (Tarabuste, 2013), il a pour projet d'écrire un opéra sous forme de série *Le Grand Opéra Savon* et de réaliser un film *Une Éducation française* dont il a écrit le scénario.

Depuis octobre 2017, il est titulaire du poste d'assistant à la mise en scène à l'Opéra National de Paris et se consacre exclusivement à sa passion, la mise en scène d'opéra. Il a récemment signé celles de *l'Orfeo* de Claudio Monteverdi en octobre 2016 à l'Opéra de Dijon et *Jenůfa* de Leoš Janáček en septembre 2018 à l'Opéra de Dijon et au Théâtre de Caen. Il prépare pour octobre 2019 la mise en scène de *Giovanna d'Arco* de Giuseppe Verdi pour le TOBS de Bienne en Suisse et l'Opéra de Tours.

A black and white portrait of Yves Lenoir, a young man with short dark hair, wearing a dark V-neck t-shirt and jeans. He is standing in a modern, brightly lit interior space with large windows in the background. His hands are in his pockets, and he is looking directly at the camera with a slight smile.

yves lenoir  
opéra stage director