

Après des études de lettres à l'Université de Clermont-Ferrand et une formation d'acteur, Yves Lenoir entre en classe de chant lyrique au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris et se spécialise en musique ancienne.

Artiste associé de 2005 à 2008 à la Comédie de l'Est, Centre dramatique national, il y découvre les spécificités de la mise en scène d'opéra et réalise ses premiers spectacles lyriques.

Il travaille ensuite comme assistant à la mise en scène dans les plus grandes maisons d'opéra en Europe et dans le monde - Teatro alla Scala, Royal Opera House, Komische Oper, Staatsoper Unter den Linden, De Nederlandse Opera, Teatro Real, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Colón, Théâtre d'État hongrois - et rejoint l'Opéra national de Paris en 2017 comme collaborateur artistique en poste fixe pendant sept ans.

Il collabore aux créations et reprises de productions de Bob Wilson, Willy Decker, Andrei Șerban, Richard Jones, Laurent Pelly, Patrice Chéreau, Claus Guth, Stefan Herheim, Ivo van Hove, Barrie Kosky, Calixto Bieito, Romeo Castellucci, David McVicar, Tobias Kratzer.

Il signe sa première mise en scène d'opéra en 2016 à l'Opéra de Dijon avec L'Orfeo de Monteverdi, suivie de Jenůfa de Janáček (Opéra de Dijon / Théâtre de Caen, 2018), puis de quatre productions au Theater Orchester Biel Solothurn : Giovanna d'Arco (2019), I Capuleti e i Montecchi (2021), Nabucco (2023) et Macbeth (2025).

Auteur publié - Une Vie immobile (Tarabuste, 2013), Leçons de ténèbres (Comp'Act, 2006)- il développe en parallèle un projet d'écriture de livrets organisé en cycle sériel, dont la candidature est déposée à la Villa Médicis.

Il met actuellement en scène un gala au Palais Garnier.



yves
lenoir 
 opera stage director